

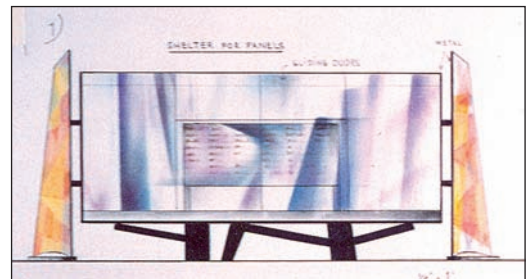
OEUVRES DIVERSES ET ARTS INTÉGRÉS À LA RECHERCHE DU BEAU

Dans la courte biographie des cahiers-souvenirs des jubilaires 1940-1990, le F. Maurice Marcotte m'avait décrit juste en disant : « Bernard ou la passion du beau ». Maurice tu m'avais bien saisi. De fait, le beau pour moi c'est tout. Admire les merveilles de l'Univers et surtout celles de la vie, quelles joies ! Par surcroît, pouvoir en créer soi-même par l'art, c'est une chance en or...

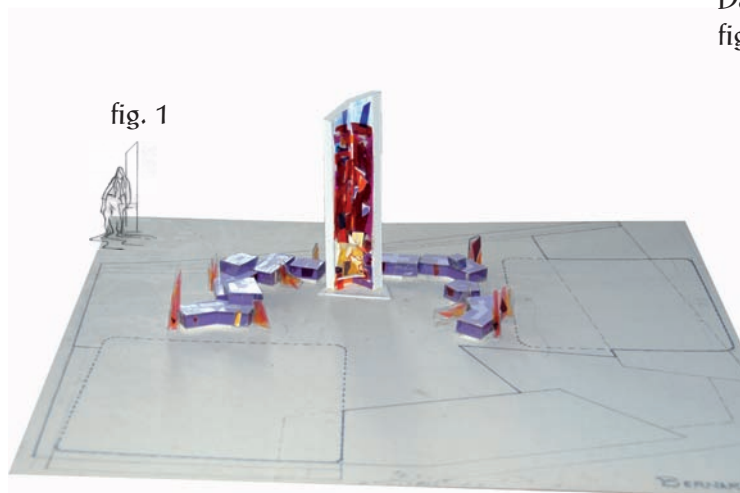
Sur cette page, je vous fais part d'un projet exceptionnel. À la suite de la tragédie terroriste du 11 septembre à New York avec ses nombreuses victimes, un concours international pour un mémorial avait été mis sur pied. Le président du concours, M. Whitehead précisait : « À côté des 3 000 victimes, il faut réaffirmer la vie, célébrer la vie. » Le thème m'a fasciné. D'autant plus qu'on devait fêter le 40^e des Camps de l'Avenir du Lac Ouimet (où j'ai initié durant quelques années à la céramique raku) et qui ont comme devise « Vivons debout, célébrons la vie ». J'ai pensé à une tour-vitrail (fig. 1) en forme d'équerre d'une vingtaine d'étages de haut qui devait dominer le terrain, entourée d'abris (fig. 2) pour inscrire et graver sur un grand tableau le nom des personnes qui ont péri dans la catastrophe. On devait aussi identifier l'endroit des 2 tours jumelles ainsi que prévoir un espace pour la réflexion (fig 3). Une « Dame sagesse » inspirait et décorait ce lieu de contemplation.

Je n'ai pas gagné à ce concours... providentiellement ! Car ce projet à caractère universel et fondamental a été plus tard complété afin vraiment de célébrer dignement le grand don de la vie de façon grandiose (voir à la dernière page intitulée : Debout ! L'« à-venir » du monde est entre nos mains !)

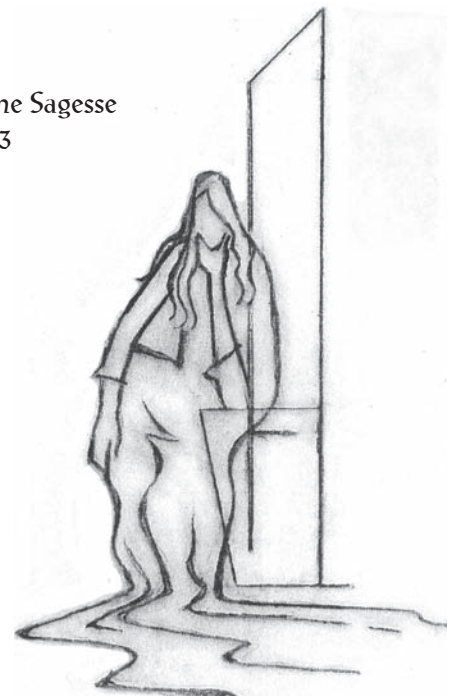
fig. 2



Dessin du vitrail



Dame Sagesse
fig. 3



Architecture et sculpture

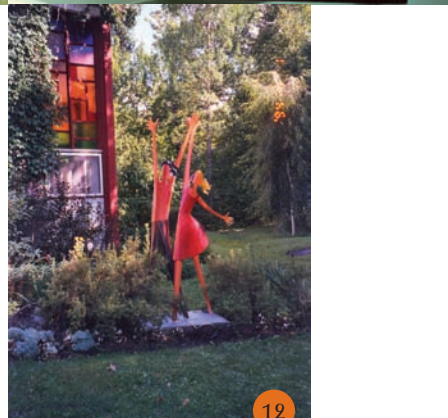
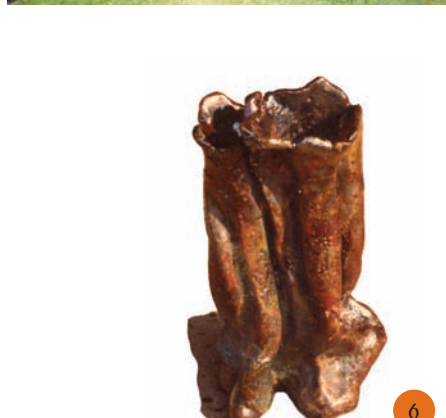
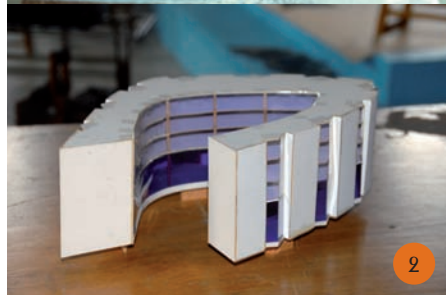
J'ai toujours aimé l'architecture, même que je voulais devenir architecte, mais je n'étais pas très fort en chiffres. Aujourd'hui, avec les nouvelles technologies, je pressens une architecture-sculpture.

Architecture (photos de gauche)

(fig. 1 et 4) Maisons ou hôtels dans la veine architecture-sculpture. (fig. 3) Les Camps de l'Avenir de Léandre Dugal à Ouimet ont leur Place des Arts. Une bâtisse que j'avais conçue pour leurs activités culturelles. (fig. 2) Maquette d'édifice au service d'organismes pour la paix. Une colombe stylisée de grand format décorerait l'entrée. (fig. 5) À la façade de l'église Saint-Louis de Gonzague où j'ai vécu six ans, j'ai réalisé cette architecture paysagère, au plaisir du curé Ludger et des paroissiens. (fig. 6) Une céramique raku réalisée à Ouimet qui a eu l'honneur d'être exposée aux fêtes du 350^e de Montréal.

Sculpture (photos de droite)

À l'École normale de Rigaud, qui appartient aujourd'hui au fédéral, j'avais décoré entre autres la nouvelle cafétéria avec deux sculptures en céramique sur fond de mur vert. Une de ces sculptures est à la Maison de la Foi du P. Gérard Bernatchez. Où on se servait, de nombreux dessins humoristiques ornaient les murs. (fig. 7) Sculpture en polystyrène travaillée au chalumeau. Je l'imaginais transposée en métal - grandes dimensions dans un grand parc; ne charmerait-elle pas le monde? (fig. 8) À l'anniversaire de l'arrivée des trois premiers Clercs de Saint-Viateur au Canada en 1947, j'avais monté, ô surprise! un grand voilier-gâteau qui dominait la salle des fêtes. (fig. 9) Lecteur, céramique rehaussée d'une patine de couleurs. (fig. 10 et 11) Minies sculptures en plastique « sculptées » au chalumeau et vaporisées de couleur. (fig. 12) « Vivons debout », devise des Camps de l'Avenir, sculpture en métal à l'entrée de l'Auberge au Lac Ouimet.





C'est dans ce médium, à vrai dire, que je me suis le plus exprimé, seul ou avec d'autres. En effet, il fut un temps où plusieurs CSV partaient ensemble pour peindre et le soir, on passait à la critique. Mais c'est avant tout avec le F. Bruno Hébert, heureuse amitié celle-là, que, encore aujourd'hui, je pars pour quatre à cinq jours (fig. 14, Bruno à l'œuvre) et découvrir des sites inspirateurs pour la peinture. Quels beaux souvenirs! Concernant la peinture abstraite (fig. 4), la bonne, je l'apprécie bien sûr mais ma préférence, c'est la peinture figurative, celle où la transposition de la nature est à son meilleur. J'adore la murale quand les conditions s'y prêtent. Lors de mon unique voyage en Europe en 1970, j'ai profité du grand mur peu orné du Hall d'entrée de la première Maison générale à Rome pour pondre une murale en relief de 26 pieds de long sur le thème spirituel « Jésus illumine l'Univers de sa présence ».



À L'HUILE



Deux autres grandes peintures ornent l'entrée principale du collège Bourget, dont l'une illustre le 1^{er} objectif du Collège. (fig. 11) Cette peinture sur l'automne prise à côté du Domaine, Lac Ouimet, a l'honneur de trôner sur les murs du P. Léonard Audet, ex-supérieur général. (fig. 12) « Givre », cette photo prise un matin d'hiver dans ma fenêtre au lever du soleil a servi de point de départ pour un « Givre » plus personnel. À la fig.16, un fusain, parmi tant d'autres, esquissé à un cours de croquis à la « Art Student League » de New York. Enfin, la longue bande au bas des pages 14 et 15 illustre le curé Labelle accueilli par la fanfare de Saint-Jérôme et les acclamations enthousiastes de toute la population pour avoir gagné en 1876, après huit ans de lutte, le 1^{er} convoi du chemin de fer du Nord, de Montréal à Saint-Jérôme. Cette bande fait partie de nombreuses illustrations dans les manuels « Histoire du Canada » et « Arithmétique » CSV, produites par un groupe d'auteurs et d'illustrateurs CSV dit « Équipe des manuels ».

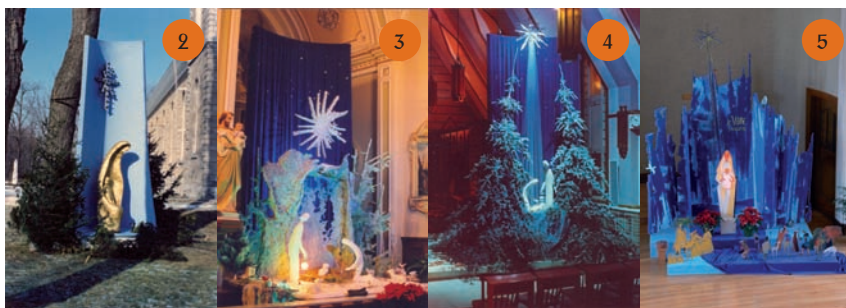


Noël



CRÈCHES ET CARTES DE SOUHAITS

Le temps de Noël m'a toujours apporté un surcroît de travail : crèches, décorations, cartes de Noël, etc. Selon l'inspiration de l'Esprit, la crèche différait chaque année (à l'exception des trois personnages principaux). Les thèmes aussi : « la Joie s'incarne », « le Mystère s'incarne », « le Verbe s'incarne », etc. (fig.2). Sans compter les crèches à l'extérieur : Ce fut le cas de Sainte-Madeleine de Rigaud et la cathédrale de Valleyfield.



Au sujet des « Petits chanteurs du bon Dieu » du frère Jean-Marie Lamonde, CSV, j'étais leur accompagnateur au piano et à l'orgue. J'ai conçu des décors et des cartes de souhaits qui leur étaient appropriées. (fig 7 et 8).



Le père Querbes ne fut pas oublié. Un jour, le frère Vanutelli St-Georges, qui écrivait pour le faire connaître, me demande un dessin de lui, le montrant de profil et la tête légèrement baissée (fig. 11). J'ai utilisé son buste bien connu pour donner la ressemblance.



Bref, comme religieux, la grande fête de la Nativité me comblait. C'est plus tard seulement que la fête de Pâques, avec ses quarante jours de joies pascales, prit plus d'importance pour « l'Homme nouveau ».



Debout ! L'«à-venir» du monde est entre nos mains !



Voici un grandiose projet que certains qualifient d'utopique. Ont-ils raison? Peut-être, moi j'y crois et que Dieu le veuille, il se réalisera. À cause de mon âge, je le qualifie comme mon chant du cygne. Je tendrai à la plus belle maquette possible. Quant à la réalisation, j'ai une chance car sa gloire est en jeu!

Voici un projet d'à-venir, au thème universel et fondamental :

Célébrer la vie avec ses innombrables merveilles. Il s'agit de trois spectaculaires vitraux qui feront danser la vie...

Le 1^{er}, "A", fait l'**éloge de la vie**, de tout ce qui vit sur la terre : d'abord l'être humain qui est le couronnement de la création; puis la vie animale et végétale. Le vitrail aura 25 étages de haut!

Le 2^e, "B", porte sur le **respect de la vie**. La vie est si belle qu'il ne faut pas la blesser, la violenter, encore moins la tuer : pas de guerre donc, de luttes fratricides, etc. mais travailler à la paix, à la justice, à la vie heureuse et à l'espérance nouvelle de l'Évangile. Le vitrail aura une quinzaine d'étages.

Le 3^e, "C", célèbre la vie à son meilleur, l'amour et ses fruits délicieux : la fraternité, le partage, la tendresse, etc. Sans oublier l'**Amour** avec un grand A, l'auteur de la vie et créateur de l'Univers. De lui, naissent la dignité et la fierté parce que nous devenons ses enfants.

Comme saint Paul, « on sèmera les germes d'un à-venir plus harmonieux » dans l'esprit créateur, l'inattendu et la liberté.

Ce vitrail de l'amour mérite bien 30 étages de hauteur...

Bernard Tougas, CSV