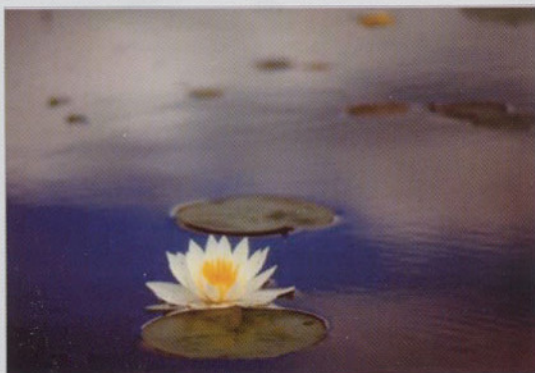


LA photo PAR plaisir

Robert Lalonde, CSV



Un nénuphar. Quel départ!

ÉMERVEILLÉ DÈS MA JEUNESSE PAR LA
BEAUTÉ DE CERTAINES PHOTOS...

Je ne suis pas né avec un « Kodak » à la main, nous n'en avions même pas à la maison. Le goût de la photo s'est développé durant mes années de collège. J'ai eu le père Albert Desroches comme professeur en versification et en philosophie. Cry de Cry! Qu'il faisait de la belle photo! Il lui arrivait de nous présenter des diapositives qu'il avait rapportées de ses voyages au moment de ses études en Europe. J'ai gardé un souvenir émerveillé autant par la présentation des monuments qu'il nous faisait découvrir, que par la beauté qui se dégageait des photos. Je me disais, un jour je ferai de la photo.

Je me rappelle un voyage en Gaspésie, juste avant l'entrée au noviciat. Les paysages m'avaient fasciné et avec une caméra de débutant, je m'étais appliqué à essayer de capter des images qui pouvaient avoir quelques ressemblances avec les « pros ». L'appareil et le manque de pratique n'avaient pas donné des résultats convaincants, mais l'intérêt se développait.



Monastère Saint-Jean
(Île de Patmos, Grèce)
en souvenir du père Albert Desroches.

LE GOÛT DES PAYSAGES DE NEIGE

Appelé à aller rejoindre des confrères à Charlesbourg, le terrain de jeu pour la photo s'étendait sur des kilomètres. Les vastes paysages ne manquaient pas, mais je préférais fixer l'objectif sur des détails. C'est là que j'ai découvert que la neige, en s'accumulant sur des branches, des troncs ou une clôture, pouvait donner des formes originales : croix, animaux, visages humains. Les habitués du 450, Querbes à Outremont ont pu en observer dans le corridor du sous-sol.



Cygnés
ou quenouilles?



La Trinité.



Cloître
ou piste de ski de fond!

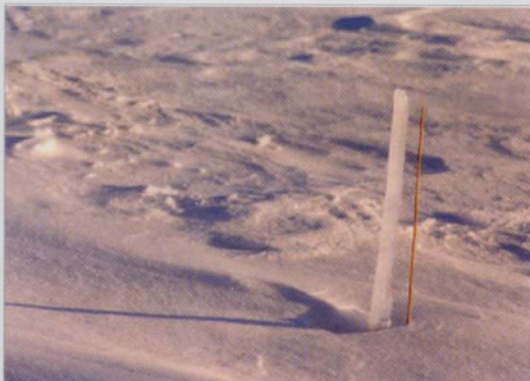
Pas besoin de courir la forêt! Le givre collé à une vitre a de ces caprices qui auraient pu inspirer des décorateurs de salles de châteaux. La ville ne cède pas en originalité. Il s'agit d'être là au bon moment.



Qui l'eût cru,
en pleine rue Sainte-Catherine.



Givre formé sur une vitre du 450, Querbes.

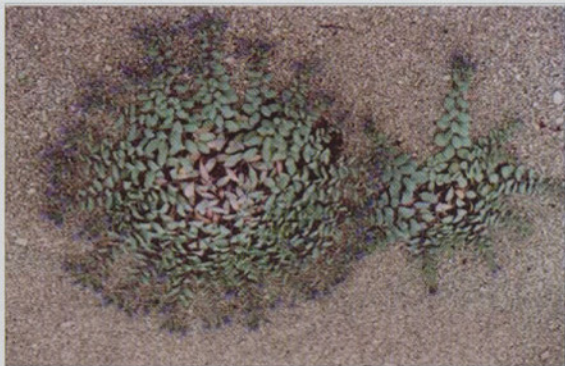


Verglas '98 chez Claude Lalonde.



Verglas '98.
Le champ, depuis la Maison Charlebois.

N'ayant pas les moyens de me payer
« La terre vue du ciel », je m'en suis tenu
à des coins de pays du Québec, mais
toujours les deux pieds bien au sol : les
Îles Mingan, le parc d'Oka, la rivière
Malbaie, l'Abitibi.



Plante de Minganie.
Qui l'a remarquée!



Champignon ou papillon?



Lichen (Abitibi).

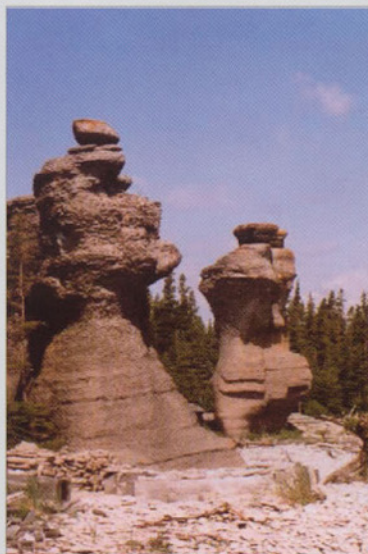


Photo emblématique des
Îles Mingan : La Dame et
le Monsieur de l'Île Niapiskau.



Petit pêcheur (parc d'Oka).



Parc d'Oka.



La rivière Malbaie.



Très souvent, les photos prises sont comme autant de coups de foudre pour des détails. Alors que beaucoup de voyageurs sont attirés par des photos qu'on retrouve dans les guides touristiques, j'aime bien retenir ce qui n'a l'air de rien. Un gros plan peut faire ressortir un côté étonnant. Le verglas de 1998 avait aussi ses beaux côtés.

Comme une image vaut mille mots, je vous laisse le loisir de regarder. Peut-être aurez-vous l'idée de vous arrêter à ce qui attire peu l'attention, mais qui n'en dévoile pas moins les splendeurs de la création. ■

