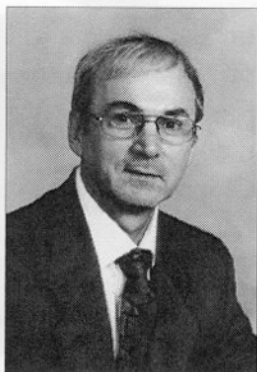


Premiers vœux : 15 août 1961

Vœux perpétuels : 15 août 1964



F. René Breton

René Breton est le seul Viateur né à La Ferme, Abitibi. Pourtant, nous y sommes présents depuis 75 ans. Il fait ses études secondaires à La Ferme et au juvénat de Berthierville. Après son noviciat à Joliette en 1960, il poursuit ses études à l'École Normale de Rigaud et à l'Université du Québec à Montréal pour l'obtention d'un baccalauréat en arts plastiques. Il complète sa formation par des stages en sérigraphie, dessin et gravure.

Plusieurs fois boursier du ministère des Affaires culturelles du Québec, il fait carrière d'abord dans l'enseignement des Arts en Abitibi, à Rouyn, Senneterre et surtout à La Sarre à la Cité Étudiante Polyno jusqu'en 1980. Il complète son travail d'éducateur par l'Art en réalisant régulièrement des expositions dans les centres culturels de la région abitibienne, en Ontario et ailleurs au Québec.

Passionné de la photographie, il parcourt le paysage abitibien afin d'en capter toute la subtilité des formes et des couleurs. Il a le souci de créer une image belle, expressive et bien composée. Doté d'une très grande sensibilité, il transpose en sérigraphie les moments privilégiés de cette

nature en faisant bien ressortir ses atmosphères de lumière, d'espace verdoyant ou enneigé.

Il a participé à la réalisation et à l'illustration de quelques volumes et coffrets d'art dont « L'Heure Blanche » en collaboration avec le poète René Pageau de Joliette et « Mille Feuilles » en compagnie des graveurs de l'Atelier Les Mille Feuilles de Rouyn. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées au Québec dont Télébec inc., les Caisses populaires Desjardins, Hewitt Ltée, les Maisons funéraires Blais inc. et plusieurs autres particuliers.

En 1995, il est transféré à Rigaud. En plus de poursuivre son travail dans les arts, il occupe la fonction de secrétaire du Sanctuaire Marial. Il manifeste dans cette fonction beaucoup de rigueur, de précision, de suivi dans toutes les opérations reliées à cette tâche. On voit l'artiste dans la qualité de ce qu'il produit, en autres publications, *Voix du Sanctuaire* qui fait la fierté du lieu de pèlerinage de Rigaud tant par la richesse de son contenu que par le raffinement de la mise en page.

Sérigraphie, photographie, publication, tout cela est complété par une riche expérience dans la sculpture. En trois dimensions, il aime exploiter la ligne courbe et la gracilité des personnages et du décor. Il réussit bien à faire ressortir l'intensité dramatique des personnages dans l'atmosphère et la féerie du temps de Noël. Ses personnages de crèche faits en papier mâché sur grillage métallique, en plâtre ou même en bronze sont impressionnants : ils mesurent 7 pieds pour les premiers et les bronzes 8 pouces.

Son imagination créatrice le pousse encore à d'autres expériences artistiques. Il utilise alors le plexiglas (polymère),

un plastique transparent et résistant. Il compose d'élégants mobiles qui fascinent la vue par leur équilibre et leur raffinement. Une visite à son atelier de la Maison Charlebois à Rigaud vous convaincra.

René Breton n'a pas fini de nous surprendre. En plus de sa participation communautaire fort appréciée, il sait aussi embellir les célébrations liturgiques d'une musique bien choisie, favorisant l'intériorité. Je suis certain que ses deux sœurs Jacqueline et Noëlla, de même que ses frères Jean-Guy, André et Gaston sont fiers de leur jeune frère René. J'entends son père Valère, sa mère Florida, son frère Yvon applaudir du haut du ciel.

Bravo René!

Marius Caron, c.s.v.