

L'eau, source de vie



Sculpture « L'eau, source de vie » de William (Bill) Vazan

Notre sanctuaire accueillait en cette saison 2011 un événement unique. En effet, dans le cadre du festival d'art contemporain de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, l'artiste William Vazan entreprend la réalisation d'une sculpture monumentale sur le terrain du sanctuaire Notre-Dame-de-Lourdes. L'œuvre est constituée d'une cinquantaine de blocs de pierres de granit de grande dimension,

regroupées et alignées sur une assise horizontale et sinueuse constituée de pierres plus petites, à la manière des dépôts fluvioglaciaires d'un esker. Vingt-et-une de ces pierres sont gravées de points reliés formant des lignes entrecroisées. Ce réseau de lignes symbolise les mouvements de l'eau de fonte des glaciers et de la mer de Champlain qui recouvrait jadis, une grande partie du Québec et de l'Ontario. L'artiste privilégie comme

technique, la gravure au jet de sable sur la pierre naturelle où son intervention picturale sur la surface rocheuse n'est pas sans rappeler les pétroglyphes.



photo de René Biron, C.S.A.

Bill Vazan à l'oeuvre

Préoccupé par l'organisation des formes dans l'espace terrestre et aérien des éléments qui l'entourent, l'artiste, particulièrement sensible à l'environnement, a été l'un des précurseurs de l'art conceptuel et du *Land Art* au Québec, dans les années 1960. Artiste multidisciplinaire en sculpture, peinture, photographie, photomontage, art conceptuel et *Land Art*.

Né à Toronto, c'est un véritable québécois d'adoption puisqu'il vit et travaille à Montréal depuis plus de 50 ans. Récipiendaire du Prix Borduas 2010 et chargé de cours à

l'UQAM, Bill Vazan est un artiste de renommée internationale. À l'apogée de son art et toujours aussi passionné, il continue de laisser sa trace en semant des pierres gravées un peu partout sur la planète, notamment au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Israël, en Corée, au Maroc et en Nouvelle-Zélande.

On peut admirer les œuvres d'art public de Bill Vazan dans la plupart des grands musées canadiens dont le Musée national des beaux-arts du Québec et ailleurs dans le monde. Plus près de nous, à Montréal, au MUSÉE PLEIN AIR DE LACHINE, trois œuvres de l'artiste sont installées au cœur du Parc René-Lévesque.



photo de René Biron, C.S.A.

L'oeuvre terminée