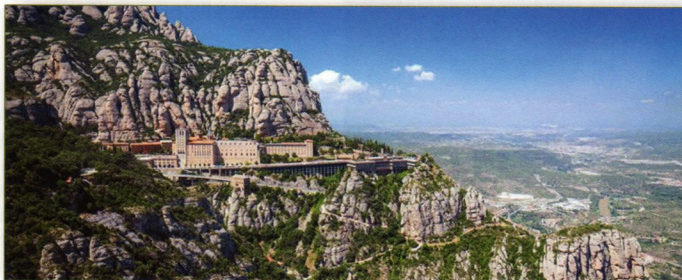


Montserrat



L'abbaye de Montserrat est située à une cinquantaine de kilomètres au Nord-Ouest de Barcelone, à moins de trois heures de route de Perpignan¹. Le monastère, dominant une vallée profonde de près de mille mètres, est enserré dans une montagne aux étranges découpures qui évoquent des tours et des personnages, une véritable dentelle minérale souvent noyée de brume et comme suspendue entre terre et ciel.

La communauté monastique actuelle est composée d'une vingtaine de moines qui suivent la règle de saint Benoît dont l'objectif principal est de conserver le Montserrat en tant que lieu de prière et de recueillement. Les moines assurent également le bon fonctionnement de l'hôtellerie et de l'accueil des pèle-

rins, en plus d'activités de recherche et d'édition.

Parmi les divers édifices du monastère bénédictin, la salle capitulaire, le cloître néoroman et le réfectoire sont remarquables par leur architecture. Sur le site, on retrouve également plusieurs aménagements et la basilique.

La façade du monastère est percée d'arcades qui permettent de déboucher sur le parvis devant la basilique. Sous les arcades se dresse une sculpture représentant saint Benoît. Une porte entourée d'une frise en pierre marque l'entrée du monastère où vivent les moines. La frise évoque la fondation du monastère et la légende de la Vierge.



Photo de René Besson, C.E.V.

Initialement inaugurée en 1592, la basilique fait l'objet d'importants travaux de restauration à la fin du XIX^e siècle, puis entre 1991 et 1995. Elle est formée d'une seule longue nef de 58 m de long, 15 m de large et 23 m de haut. La nef est bordée d'une série de chapelles entre les contreforts et de tribunes dans la partie supérieure. Au fond de la nef, au-dessus du chœur des moines, une niche est aménagée pour recevoir, sur un trône en argent, la Vierge de Montserrat, à laquelle les pèlerins et les visiteurs accèdent par un escalier latéral.

La chambre de la Vierge, visible au milieu de la tribune centrale au-dessus du chœur, abrite le trône et la statue de la Vierge. La statue en bois polychrome de la Vierge est nichée dans un retable en argent ouvragé représentant des scènes de la Nativité et de l'Annonciation. La

statue elle-même repose sur un bloc de pierre polie orné d'une représentation de saint Michel. Un baldquin est placée au-dessus de la statue qui tient une boule, symbole de l'univers, dans sa main droite. De sa main gauche, elle présente Jésus assis sur elle.

Selon la légende, en l'an 880, un samedi après-midi à la tombée de la nuit, des pâtres virent descendre du ciel une puissante lumière accompagnée d'une belle mélodie. Le samedi suivant, la vision se répéta. Les quatre samedis suivants, le recteur d'Olesa² les accompagna et put constater la vision miraculeuse.

Après avoir pris connaissance de l'événement, l'évêque qui se trouvait à Manresa³ organisa une montée au Montserrat pendant laquelle fut découverte une grotte où se trouvait une image de la Sainte Vierge. L'évêque proposa alors de la

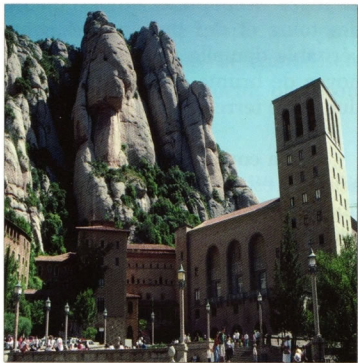
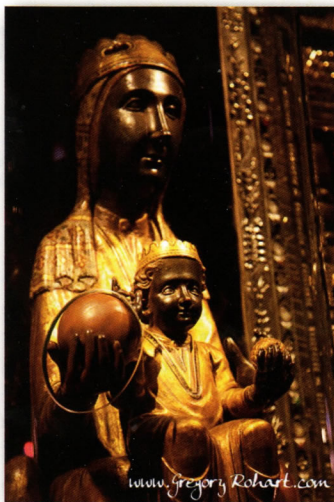


Photo de René Besson, C.E.V.

transférer à Manrèse, mais dès qu'ils essayèrent de la mouvoir, elle se fit tant pesante qu'ils ne purent la faire bouger. L'homme d'Église interpréta ce fait comme la volonté de la Sainte Vierge de rester en ce lieu et décida de faire construire une chapelle sur le site.

La sainte Vierge, appelée familièrement la Moreneta (la noire) pour sa couleur sombre, a été taillée en bois à la fin du XII^e siècle; il s'agit d'une vierge noire comme il y en a en quelques endroits d'Europe. Le visage et les mains de la vierge, ainsi que ceux de l'enfant Jésus assis sur ses genoux, sont noirs, ce qui en constitue la particularité la plus marquante et est à l'origine du nom de la La Moreneta. Des raisons très diverses ont été avancées pour expliquer cette couleur noire : la fumée des cierges, la réaction chimique du vernis ou encore l'oxydation d'une éventuelle couche d'argent dont le visage et les mains des personnages ont été ou auraient été recouverts. Mais il y a lieu également de supposer que cette couleur a été appliquée délibérément, car il est probable que la statue romane en a remplacé une plus ancienne dont les visages et les mains étaient noircis par la patine, la fumée ou quelque autre élément. Les moines et les fidèles étant habitués à la vénérer sous cet aspect, ils n'auraient voulu la reproduire, pour la même raison que personne aujourd'hui n'imaginerait la Vierge de Montserrat d'une autre couleur ou sous les traits différents. La statue, intégrée dans un retable d'argent offert par le peuple catalan



en 1947, reçoit la visite des fidèles dans une niche richement décorée. Le 11 septembre 1881, elle fut couronnée par privilège du pape Léon XIII.

Montserrat est depuis toujours un sanctuaire où l'on vénère une représentation de la vierge, particulièrement chérie des Catalans et patronne de la Catalogne; mais aussi un véritable symbole du pays.

¹ Perpignan est une ville du sud de la France, chef-lieu du département des Pyrénées-Orientales, dans la région Languedoc-Roussillon.

² Olesa de Montserrat est une commune de la province de Barcelone, en Catalogne, en Espagne.

³ Manresa est une ville de la communauté de Catalogne, située dans la Province de Barcelone. Cette ville est aussi connue en France sous son nom francisé, «Manrèse», notamment parce qu'elle abrite un grand centre de spiritualité ignacienne, fondé par le créateur des jésuites, saint Ignace de Loyola.